

Indice

Premessa	pag. 11
Introduzione. Dare forma all'arte	» 13
PRIMA PARTE – L'immagine letteraria	
1. La concezione del racconto	» 23
1.1 <i>Isola. Note sull'amore assente</i>	» 23
1.2 <i>Atmosfera espansa. Il rapporto con la sceneggiatura</i>	» 31
1.3 <i>Del soggetto letterario e del simbolico</i>	» 36
1.4 <i>La riduzione dell'intreccio</i>	» 43
2. La traduzione letteraria	» 55
2.1 <i>Per uno statuto del racconto letterario</i>	» 55
2.2 <i>La letteratura in immagini</i>	» 64
2.3 <i>Sul principio di libera interpretazione</i>	» 74
2.4 <i>Tra le righe. In pagine sommesse</i>	» 80
3. La dissoluzione dell'angelo	» 87
3.1 <i>All'origine della dissoluzione dell'angelo</i>	» 87
3.2 <i>Il mistero dell'uomo</i>	» 95
3.3 <i>Il profumo del disordine</i>	» 107
3.4 <i>I domani di ieri. Il presente tra storia e potere</i>	» 117
4. Oltre il componimento	» 127
4.1 <i>Figure di famiglia</i>	» 127
4.2 <i>L'identità ritrovata</i>	» 137
4.3 <i>Ogni cosa perdonata. Da Tjutčev alle elegie</i>	» 144
4.4 <i>Trovare un posto all'affetto. Voci, confessioni, dialoghi, diari</i>	» 151

5. Lo spazio come ipotesi	pag.163
5.1 <i>Osservare l'incanto. La natura come centro ideale</i>	» 163
5.2 <i>La configurazione dello spazio</i>	» 170
5.3 <i>Dell'invisibile e della trascendenza</i>	» 177
5.4 <i>Il corpo come immanenza</i>	» 185
6. L'immagine in attesa	» 193
6.1 <i>Immagini in attesa</i>	» 193
6.2 <i>Entre-images ed intersezioni semantiche</i>	» 198
6.3 <i>Presenze eidetiche e parvenze oniriche</i>	» 208
6.4 <i>Del tempo, della memoria</i>	» 216
7. Il museo esposto	» 225
7.1 <i>Dal museo alla torre di Babele</i>	» 225
7.2 <i>Il tempo racchiuso in uno spazio</i>	» 233
7.3 <i>Il quadro nell'immagine e l'idea pittorica</i>	» 247
7.4 <i>L'immagine allo specchio e l'invenzione pittorica</i>	» 256
8. Il ritratto sonoro	» 265
8.1 <i>Prolungare lo sguardo. Dall'ombra all'ambiente sonoro</i>	» 265
8.2 <i>Frammenti di musica concreta</i>	» 273
8.3 <i>L'immagine da camera. La concezione musicale</i>	» 279
8.4 <i>Intonazione. Di una voce solitaria</i>	» 289
9. Concludere, aspettando il Faust	» 297
Soltanto l'arte può parlare all'uomo. Conversazioni con Aleksandr Sokurov	» 305
Biografia di Aleksandr Sokurov	» 319
Filmografia	» 325
Bibliografia	» 333